**Демонстрационный вариант**

**контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году промежуточной аттестации по русскому языку в 11 классе**

**(УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КЛАСС)**

**Спецификация КИМ для проведения промежуточной аттестационной работы.**

**Вид контроля**: внутренний мониторинг.

1. **Назначение: контрольная работа в форме тестовых заданий ( КИМ )** для промежуточной аттестации – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся 10 класса.
2. **Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного ) общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004 №1089 ( в действующей редакции);
2. Учебно-методический комплект по русскому языку Н.Г.Гольцова
3. Русский язык: учебник для 10 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. М., «Русское слово», 2017
4. **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Подходы к формированию КИМ для промежуточной аттестации по русскому языку определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Работа проверяет лингвистическую компетенцию обучающихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности. Выполнение экзаменуемыми совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 10 классе.

4. Структура КИМ

Каждый вариант работы включает в себя 24 задания, различающихся формой и уровнем сложности.

В работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

– задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;

– задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

**5.** Содержательные разделы

|  |  |
| --- | --- |
| Содержательные разделы | Количество заданий |
| Речь. Текст | 5 |
| Лексика и фразеология | 2 |
| Речь. Нормы орфографии | 7 |
| Речь. Нормы пунктуации | 5 |
| Речь. Языковые нормы | 4 |
| Речь. Выразительность русской речи | 1 |
| Итого | 24 |

Задания экзаменационного теста по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала

1. Работа с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений.

2.Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте.

Перечень элементов содержания работы по русскому языку

Фонетика

Звуки и буквы

Фонетический анализ слова

Лексика и фразеология

Лексическое значение слова

Синонимы. Антонимы. Омонимы

Фразеологические обороты

Группы слов по происхождению и употреблению

Лексический анализ

Морфемика и словообразование

Значимые части слова (морфемы)

Морфемный анализ слова

Основные способы словообразования

Словообразовательный анализ слова

Грамматика. Морфология

Самостоятельные части речи

Служебные части речи

Морфологический анализ слова

Грамматика. Синтаксис

Словосочетание

Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Второстепенные члены предложения

Распространенные и нераспространенные предложения

Осложненное простое предложение

Сложное предложение

Сложные предложения с разными видами связи между частями

Способы передачи чужой речи

Синтаксический анализ простого предложения

Синтаксический анализ сложного предложения

Синтаксический анализ (обобщение)

Орфография

Орфограмма

Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

Употребление Ь и Ъ

Правописание корней

Правописание приставок

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи

Правописание отрицательных местоимений и наречий

Правописание НЕ и НИ

Правописание служебных слов

Правописание словарных слов

Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи

Пунктуация

Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

Знаки препинания в простом осложненном предложении

Знаки препинания при обособленных определениях

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

Знаки препинания при сравнительных оборотах

Знаки препинания при уточняющих членах предложения

Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Знаки препинания при прямой речи, цитировании

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью

Тире в простом и сложном предложениях

Двоеточие в простом и сложном предложениях

Пунктуация в простом и сложном предложениях

Пунктуационный анализ

Речь

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная

целостность текста

Средства связи предложений в тексте

Стили и функционально-смысловые типы речи

Анализ текста

Языковые нормы

Орфоэпические нормы

Лексические нормы

Грамматические нормы (морфологические нормы)

Грамматические нормы (синтаксические нормы)

Выразительность русской речи

Выразительные средства русской фонетики

Выразительные средства словообразования

Выразительные средства лексики и фразеологии

Выразительные средства грамматики

Анализ средств выразительности

Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Кодификатор

Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям и видам деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Проверяемые умения и виды деятельности |
| 1 | Уметь правильно определять главную информацию, содержащуюся в тексте |
| 2 | Уметь правильно определять средства связи предложений в тексте. |
| 3 | Уметь правильно употреблять слово в соответствии с точным его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости. |
| 4 | Уметь правильно определять постановку ударения в слове и формах слов. |
| 5 | Уметь производить лексический анализ слова, правильно употреблять слово в соответствии с точным его лексическим значением. |
| 6 | Уметь правильно определять морфологические нормы образования форм слов |
| 7 | Уметь правильно определять синтаксические и грамматические нормы в предложениях. |
| 8 | Уметь отличать корни с чередующимися и безударными непроверяемым гласными от корней слов с безударной гласной, проверяемой ударением. |
| 9 | Уметь применять правила при правописании приставок: правописание неизменяемых приставок; правописание приставок на з-(с-); правописание приставок пре-/при-, правописание гласных ы/и на стыке корня и приставки. |
| 10 | Уметь применять правила правописания суффиксов различных частей речи  (кроме -Н-/-НН-). Уметь применять правила правописания суффиксов различных частей речи  (кроме -Н-/-НН-). |
| 11 | Уметь применять правила правописания личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. |
| 12 | Уметь различать на письме слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. |
| 13 | Уметь различать на письме слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи. |
| 14 | Уметь применять правило «Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи». |
| 15 | Уметь отличать простое предложение с однородными членами от сложносочиненного предложения. Уметь применять правила постановки знаков препинания в данных предложениях. |
| 16 | Уметь применять правила постановки запятой при обособленных определениях и обособленных обстоятельствах. |
| 17 | Уметь применять правила постановки знаков препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения |
| 18 | Уметь применять правила постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении. |
| 19 | Уметь применять правила постановки знаков препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. |
| 20 | Уметь производить анализ текста, определять смысловую и композиционную  целостность текста. |
| 21 | Уметь производить анализ текста, определять функционально-смысловые типы речи. |
| 22 | Уметь производить лексический анализ слова. |
| 23 | Уметь правильно определять средства связи предложений в тексте. |
| 24 | Уметь правильно определять средства выразительности русской фонетики, словообразования, грамматики, лексики и фразеологии. |

6. Система оценивания

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 7, 15 и 24) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие.

За выполнение задания 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся, правильно выполнивший задание части 2, составляет 32 балла.

На выполнение контрольной работы отводится 90 минут. С учетом конкретных условий учитель может вносить в текстовые работы свои коррективы.

Шкала перевода набранных баллов в отметку:

«5» - 28-32 баллов;

«4» - 19-27 баллов;

«3» - 9-18 баллов;

«2» - 0-8 балла.

7. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

1.Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.

2. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.

3. Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов.

4. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных

текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

5. Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте.

**Промежуточная аттестационная работа**

**по русскому языку**

**за 2020-2021 учебный год**

**для 11 класса**

**Форма: тестирование**

**Вариант 1**

**Прочитайте текст, выполните задания 1 – 3**

(1)Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих произведений изобразительного искусства, уничтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. (2) наследие античной цивилизации, обращённой в прах, не исчезло бесследно. (3)В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских, германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

**1.**Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья привела к упадку и разрушению великой культуры, созданной античной цивилизацией.

2) На основе античной культуры, почти разрушенной в эпоху раннего Средневековья, и традиций романских, кельтских и германских народов, объединённых христианством, образовалась новая европейская культура.

3) Наследие погибшей Западной Римской империи в сочетании с традициями романских, кельтских и германских народов и объединяющей силой христианства стало основой новой европейской культуры Средневековья.

4) Христианство стало главной объединяющей силой в период упадка новой культуры европейского Средневековья, формировавшейся на основе традиций кельтских, романских и германских народов.

5) Гибель Римской империи была закономерной, так как античная цивилизация должна была уступить место более сильным традициям романских, германских и кельтских народов.

**2.**Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетания слов).

Кроме того, Между тем Потому Дело в том, что Так что

**3.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КУЛЬТУРА**, -ы, ж.

1) Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. *История культуры.*

2) То же, что культурность. *Человек высокой культуры.*

3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного. *К. шелкопряда.*

4) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. речи.*

**4.**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит

оптОвый

мозаИчный

зАгнутый

донЕльзя

**5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ, строгий и всепонимающий.

Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

**6.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ отзывами

земные НЕДРА

помыть ШАМПУНЕМ

МЕЛИТЬ зерно на мельнице

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на льду

**7.**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом  Д) нарушение в построении предложения с однородными членами | 1) Сидя на берегу, мы любовались как красотой заката, так и счастливыми лицами друг друга.  2) Заказ будет аннулирован по истечению срока хранения.  3) Она лежала в своём кресле, в сотый раз перебирая несколько услышанных ею сегодня фраз.  4) Я не узнал своего любимого деревца: его ветви обрубили, расположенные низко.  5) Находясь в лесу, многое представляет опасность, поэтому будьте осторожны и внимательны.  6) Картины этой группы молодых художников не только выставлялись в скромных клубах и на городских площадках, но и в больших музейных залах.  7) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.  8) Я и мои друзья готовлюсь к общегородской конференции по обществознанию.  9) Прочитанная профессором лекция имела большой успех, так как затрагивала актуальные проблемы. |

**8.**Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

 масс..жёр

т..пличный

св..детель

взр..стить

(предвыборная) к..мпания

**9.**Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

 пр..бежище, пр..бывал (в городе)

и..ход, не..добровал

в..ёт (верёвки), под..язычный

под..грал, вз..мать

о..бывал (наказание), по..толкнул

**10.**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

 перекоч..вали

повел..вать

застенч..вый

эмал..вый

посе..в (пшеницу)

**11.**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

 неприемл..мый

расчерч..нный

(туман) стел..тся

высп..шься

колебл..мый (ветром)

**12.**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

 Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

**13.**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

 (НА)ВСТРЕЧУ поезду летели столбы, перелески, степи; я сидел у окна и (ПО)ДЕТСКИ наивно улыбался.

Отряд двигался всё дальше (В)СТОРОНУ леса, ЧТО(БЫ) до рассвета встретиться с партизанами.

В письме своём ТАК(ЖЕ) сообщаю, что все дела благополучно завершены мною, так что (НА)СЧЁТ этого можете больше не беспокоиться.

Раиса Павловна (ПО)НАЧАЛУ смутилась, даже (КАК)БУДТО утратила контроль над ситуацией, но быстро взяла себя в руки и продолжила беседу.

(НЕ)(ПО)ДАЛЁКУ от соснового леса мы ВСЁ(ТАКИ) решили устроить привал.

**14.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Трагически напряжё(1)ый, полный контрастов и противоречий, освещё(2)ый изнутри постоя(3)ыми поисками идеала художестве(4)ый мир Ф.М. Достоевского отчётливо отражается в языке его произведений.**

**15.  Расставьте знаки препинания**. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую. Запишите номера этих предложений.

 1) По берегам рек жались друг к другу кусты смородины и вербы ольхи и лесной малины.

2) Вдали белел меловый скалистый берег и ярко зеленела молодая зелень дубов и сосен.

3) Я запрещаю себе размышлять о чём-либо и возвращаться мысленно к каким-либо своим ощущениями и воздерживаюсь от предположений.

4) Он слышал только частые удары сердца да глухой шум крови в голове.

5) Наталья отходила от матери и то задумывалась то принималась за работу.

**16.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никита (1) с трудом выпрямляя ноги (2) и (3) ссыпая с них снег (4) поднялся, и тотчас же мучительный холод пронизал его тело.

Пояснение.

**17.  Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Спасибо (1) милая дочь (2) за твоё сердечное внимание. Как было бы мне приятно (3) моя добрая, дорогая Китти (4) поблагодарить тебя за более удовлетворительные вести о твоём здоровье. Ведь (5) твоё здоровье составляет не меньшую из моих забот, и я предупреждаю тебя, что (6) решительно (7) не согласен разделять ту героическую покорность, с которой (8) ты (9) принимаешь своё теперешнее состояние как нечто непоправимое.

**18.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходившую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Надобно посмотреть (1) в каком духе пишут сами приверженцы чистого искусства (2) и в каком духе написаны одобряемые ими произведения (3) и (4) когда мы разглядим это (5) то увидим (6) что они заботятся не о чистом искусстве, а хотят подчинить литературу служению одной тенденции, имеющей чисто житейское значение.

**20.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека.

**Прочитайте текст и выполните задания 21 – 26**

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей? (6)Я ей ответил, что не только можно, но и нужно писать об ошибках великих людей, что велик человек не тем, что он ни в чём не ошибался. (7)Никто не свободен от ошибок в нашей жизни, в нашей сложной жизни.

(8)Что человеку важно? (9)Как прожить жизнь? (10)Прежде всего – не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. (11)Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. (12)Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. (13)А ведь в жизни могут быть и тяжёлые, горькие ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора – быть обесчещенным в глазах окружающих или в своих собственных. (14)Уверен, что лучше быть обесчещенным перед другими, нежели перед своей совестью. (15)Человек должен уметь жертвовать собой. (16)Конечно, такая жертва — это героический поступок. (17)Но на него нужно идти.

(18)Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. (19)Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. (20)Однако человека, который оступился, подстерегает серьёзнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. (21)Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. (22)Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность — это самое страшное.

(23)Да, говорят: «Береги честь смолоду». (24)Но если даже не удалось сберечь честь смолоду, её нужно и можно вернуть себе в зрелом возрасте, переломить себя, найти в себе смелость и мужество признать ошибки.

(25)Я знаю человека, которым сейчас все восхищаются, которого очень ценят, которого и я в последние годы его жизни любил. (26)Между тем в молодости он совершил дурной поступок, очень дурной. (27)И он мне потом рассказал об этом поступке. (28)Сам признался. (29)Позже мы плыли с ним на теплоходе, и он сказал, опершись на поручни палубы: «А я думал, что вы со мной и разговаривать не станете». (30)Я даже не понял, о чём он: моё отношение к нему изменилось гораздо раньше, чем он признался в грехах молодости. (31)Я уже сам понимал, что он многое не осознавал из того, что делал...

(32)Путь к раскаянию может быть долгим и трудным. (33)Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество.

(34)Тревоги совести... (35)Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство – достоинство нравственно живущего человека.

*(по Д.С. Лихачёву\*)*

\**Дмитрий Сергеевич Лихачёв*(1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

**21.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Учительница литературы отругала ученицу, которая допустила много ошибок, рассказывая о произведениях великого писателя, и поставила школьнице неудовлетворительную оценку.

2) Если человек не совершил никаких злых поступков, не совершил ни одной сделки со совестью, это ещё не значит, что он хороший человек, приносящий пользу человечеству.

3) Человека может привести в отчаяние сам факт того, что он совершил ошибку.

4) Беречь честь нужно смолоду, потому что иначе восстановить доброе имя впоследствии будет невозможно.

5) Как-то раз один человек признался рассказчику в своём плохом поступке, но это не изменило мнение рассказчика об этом человеке.

**22.**Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

 1) В предложениях 2–4 содержится повествование.

2) Предложение 7 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 6.

3) Предложение 10 содержит ответ на вопрос, заданный в предложениях 8 и 9.

4) Предложение 35 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 34.

5) В предложениях 23–24 представлено рассуждение.

**23.**Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью определительного, указательного и личного местоимений.

**24.**«Стиль Д.С. Лихачёва чрезвычайно узнаваем. Причём эта узнаваемость касается и лексического, и синтаксического уровней организации текста. В синтаксисе представленного фрагмента текста стоит отметить такие средства, как (А)\_\_\_\_\_\_ (предложение 34) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 8–10). А в лексике – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_("смелость", "мужество" в предложении 24, "ошибаться", "оступаться" в предложении 18). На протяжении всего текста автор многократно использует и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_ ("украшает" в предложении 33, "достоинство" в предло- жении 35)».

Список терминов

1) синонимы

2) назывное предложение

3) парцелляция

4) лексический повтор

5) эпифора

6) риторическое обращение

7) метонимия

8) литота

9) вопросно-ответная форма изложения